

Credo

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

$\text{♩} = 60$

Solo

fa - cto - rem coe - li et

Solo

Kör

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Orgel

ter - - - - - rae,

vi - si - bi - li - um o - mni - um,

et in vi - si -

11

Et in u - num Do - mi - num Fi - li - um

Je - sum Chri - - - stum,

bi - li - um. Fi - li - um

16

De - i u - ni - ge - - - ni - tum. De -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a sae - cu - la.

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

21

um de De - - o, lu - men de lu - mi - ne, de De - o

De - um ve - rum

lu - men de lu - - mi - ne, De - um ve - rum

21

ve - - - - - ro.

con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni - tum non fa - ctum,

26

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The first system (measures 21-25) features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system (measures 26-30) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 31-35) shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system (measures 36-40) concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves.

31

per quem o - mni - a per quem o - mni - a fa - cta

Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

per quem o - mni - a fa - cta

36

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

41

no - - stram sa - - - lu - tem, et no - stram sa - lu - - -

pro - pter no - stram sa - lu - - - - - tem, sa - lu - - - - - tem

et pro - pter no - stram sa - lu - - -

46

tem de - scen - dit de coe - lis, de coe - - - - -

de - scen - dit de - scen - dit de coe - lis, de coe - - lis, de

tem de - scen - dit de coe - - - - -

51

lis, de coe - lis.

coe - - - - lis.

lis.

Et in - car - na - - tus est

51

57

ex Ma - ri -

ex Ma - ri -

de Spi - ri - tu San - - - - - cto

57

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems. The first system contains measures 51 to 56, and the second system contains measures 57 to 62. The key signature has one flat (B-flat). The score is written in a common time signature (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are in Latin, and the text is centered under the corresponding musical notes. The piano part features a prominent bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and arpeggios. The vocal parts enter at measure 51 and continue through measure 62, with some parts having rests.

63

a Vir - - - gi - ne:

a Vir - - - gi - ne:

et ho - mo fa - ctus

69

et ho - - - mo fa - ctus est. Cru -

et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

est, et ho - mo fa - - - ctus est.

75

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

e - ti - am pro no - bis:

75

80

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

80

85

pul - - - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

85

89

e, se - cun - dum Scri - ptu - ras se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras. Et

e, Et a - scen -

89

The musical score is written for a Credo. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal lines. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'C' (Credo). The score is for a Credo, and the lyrics are: 'pul - - - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -', 'Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -', 'e, se - cun - dum Scri - ptu - ras se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras. Et', 'e, Et a - scen -'. The score is for a Credo, and the lyrics are: 'pul - - - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -', 'Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -', 'e, se - cun - dum Scri - ptu - ras se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras. Et', 'e, Et a - scen -'.

93

a - scen - - - dit in coe - lum, se - det ad dex - te -

dit in coe - - - - lum,

93

98

ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus

Et i - te-rum ven - tu - rus est, et i - te-rum ven - tu - rus

98

6/4 3/4

6/4 3/4

6/4 3/4

6/4 3/4

102

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos, et mor - tu -

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos, et mor - tu -

102

os: cu - jus re - - - gni non e - rit, non e - rit fi -

os:

107

The musical score is written for a Credo, spanning measures 102 to 107. It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The score includes vocal staves with Latin lyrics and piano accompaniment. Measure 102 includes a tempo marking '♩ = ♩'. Measure 107 includes a tempo marking '♩ = ♩'.

112

nis, non e - rit fi - - - - nis.

non e - rit fi - - - - - - - nis.

112

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - - - mi - num

Et in Spi - ri - tum, Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum, Do - - - - mi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num, Dom - - - mi -

117

122

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

num qui ex Pa - tre Fi - li - o - - -

num

122

ce - - - - - dit. si - mul

----- que pro - ce - - - - dit. si - mul

Qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o

127

133

ad - o - ra - - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

ad - o - ra - - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

si - - mul ad - o - ra - tur

133

cu - tus est per _____ pro - phe - - - - - tas.

cu - tus est per _____ pro - phe - - - - - tas.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

138

cu - tus est per _____ pro - phe - - - - - tas.

cu - tus est per _____ pro - phe - - - - - tas.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

143

et a - po - sto - li - cam Con - fi - te - or u - num bap -

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - - am. _____

cam

143

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma pec - ca -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca -

148

153

to - rum. Et ex - spec - to re-sur-re - cti - o - nem mor - tu -

to - rum. Et ex-spec - to, Et ex-spec - to re-sur-re - cti - o - nem mor - tu -

to - rum. Et ex-spec - to re-sur-re - cti - o - nem mor - tu -

158

o - rum. Et vi - - - tam ven -

o - rum. Et vi - tam ven -

o - rum. Re-sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - - - -

163

tu - ri sae - cu - li, A - men ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - cu -

168

tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, A - men, ven - tu - ri

et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A -

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

173

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

men, A - - - - men, ven - tu - ri sae - cu - - - li, A - -

sae - - - - cu - li, _____ A - - - - men, _____

173

177

A - - - - - men, _____ A - men, A - men. _____

men, A - - - - - men, A - - - - - - - - - - men. _____

A - - - - - men. _____

177