



Mässa i mångfaldens tid i Borgå

På plats innan mässan i Borgå domkyrka inleds, och körerna, solisterna och musikerna finslipar de olika avsnitten av mässan, får jag i min hand en väska fylld med små bjällror.

Jag skall dela ut dem åt mässans deltagare, som skall få plinga med bjällrorna vid bestämda tillfällen under kvällen. "Mässa i mångfaldens tid" inleder Stiftsdagarna 2023 under veckoslutet 27-29.10, som är höjdpunkten under detta år då vi firar Borgå stift 100 år.

Mässan är komponerad av Ulf Långbacka och den tillkom ursprungligen som ett beställningsverk för att uppmärksamma firandet av reformationens 500 år.

Kören består av sångare från Borgå Kammarkör och Västnyländska kammarkören. Förutom orgel, synt, harpa, klarinett, cello och kontrabas förekommer också slagverk och elektronik i programmet.

Texterna består både av liturgiska texter och av poesi som skrivits av finlandssvenska poeter. Mässan inleds med procession till musik och bjällror, och in bärs då delar av ett konstverk, en stor enhörning, som skall byggas upp under mässan.

Jag samtalar efteråt om mässan med Niels Burgmann, som var organist under mässan och var

med redan tidigare när mässan framfördes i Åbo.

Niels berättar att han fäst sig vid mässan, och särskilt gillar han konceptet där en konsertant mässa kombinerats med en mässa som församlingen firar.

Modern konstmusik blandas också med enkla svar, som församlingen lätt kan delta i, när svaren är korta upprepningar av något kören eller solisterna redan har sjungit. De tvärkonstnärliga uttrycken med mångsidig musik, konst och dans, inslagen av modern poesi och dramaturgi, kombineras med att de liturgiska

inslagen framförs både med tal och med teckenstöd.

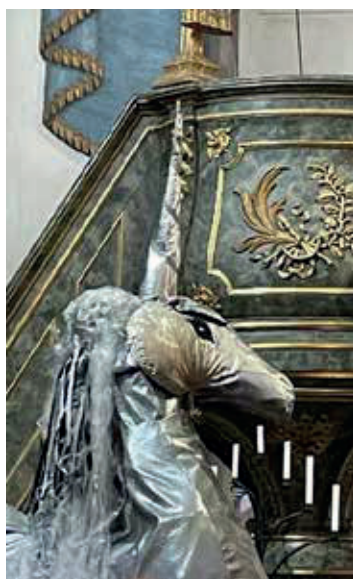
Vi samtalar om olika gudstjänstformer och behovet av en utveckling av gudstjänstlivet i allmänhet. Niels anser att man gärna kunde ta intryck av det koncept som "Mässa i mångfaldens tid" utgör. Vi behöver något för alla sinnen, och det är fint om gudstjänstens dramaturgi fungerar, och de olika delarna bildar en löpande och dynamisk helhet. Vi enas om att det är viktigt att våga satsa på kvalitet.

Helene Liljeström



Kören och musikerna dirigeras av Eric-Olof Söderström.

"Enhörningen är en gammal symbol för den uppståndne Kristus, och i Borgå domkyrka finns faktiskt en målad bild av en enhörning på en av sidopelarna."



Enhörningen som byggdes upp under mässan.



Kören dirigerades av Dag-Ulrik Almqvist.

Evensong i Johanneskyrkan

Helsingfors svenska kyrkosångsförbunds kör inbjöd till Evensong i Johanneskyrkan på Alla själars dag, den 5 november. I Johannes församling har man tagit upp den anglikanska traditionen med kyrkans aftonsång, Evensong, som har sina rötter i den allra äldsta kyrkans gudstjänst. Den här gången hölls kvällsgudstjänsten i samarbete med kyrkosångsförbundet i Helsingfors. Ur presentationen i programbladet framgår att alla medverkande har viktiga roller som förmedlare av texter och musik i konstnärlig skönhet.

Många komponister har skrivit musik till Evensong, men den här gången är musiken skriven av den finlandssvenska Henrik Sundblad (1880-1947) som verkade som kyrkomusiker i Borgå. Han komponerade en Ungdomsvesper år

1929 och i Evensongen används delar av den vespren, bearbetade av Dag-Ulrik Almqvist. Sundblad skrev också en del koraler av vilka några sjöngs i aftonsången.

Så viktigt det är att samarbeta och förena sina resurser då och då inom musiken och församlingslivet. Den känslan förmedlades tydligt under kvällen. Sången klingade väl och gemenskapen stärktes både i skönsången i kyrkan, och sedan kring kaffeborden där koristerna hade möjlighet att umgås över körgränserna. Efter år av isolering finns nu tydligen planer på ett utökat samarbete mellan körerna inom Helsingfors svenska kyrkosångsförbund, eftersom flera gemensamma evenemang redan är inprickade för inkommande år.

Helene Liljeström