



Efter mässan i Johanneskyrkan i Helsingfors. John L. Bell i mitten iklädd turkos slips.

Mellan Kyrie och Halleuja – John L. Bell på besök i Vasa och Helsingfors

Text och foto: Dag-Ulrik Almqvist

I början av februari gästade prästen och musikern **John L. Bell** från Skottland de nationella kantorsdagarna i Vasa och därefter Johannes församling i Helsingfors. Under rubriken *Between Kyrie and Halleluia* fick ett hundratal körsångare, seminariedeltagare och gudstjänstfirare ta del av John L. Bells djupa engagemang i allt som berör gudstjänst-

sång och gudstjänstfirande.

Som medlem i den ekumeniska rörelsen Iona Community och dess gudstjänstarbetsgrupp *Wild Goose Resource Group* har han långvarig erfarenhet av att inbjuda människor att reflektera över hur och varför de firar gudstjänst just i de sammanhang de befinner sig. Det viktiga är alltid det lokala sammanhanget och

att gudstjänst alltid är ett lagarbete och en gemensam process.

Också sången bör i första hand vara ett kollektivt handlande. Vi sjunger ju tillsammans och sången bör inkludera alla oavsett förmåga, för att den ska kunna bli både lovsång, bön och förkunnelse. Genom att lyssna och upprepa fras för fras kan alla på nolltid lära sig till och

med flerstämmiga sånger utan att först läsa texten eller noterna. Ledarens roll är att genom sin röst och sina handrörelser göra melodierna "synliga".

Sing Along och seminarium

Under helgens Sing Along i Johanneskyrkan och seminarium i Högbergsgården fick vi lära oss ett tjugotal sånger som John L. Bell varvade med små berättelser och anekdoter från sitt sammanhang i den skotska kyrkan, som i sin reformert-kalvinistiska tradition varit mycket avvisande till allting som inte uttryckligen går att påvisa i Bibeln.

John berättade som exempel att det dröjde länge innan man fick tända ljus i kyrkan, det uppfattades som alltför katolskt! Likaså betraktades julsånger och sånger för andra kyrkliga helger länge med stor skep-

sis. Men i den gaeliska, muntliga traditionen i Skottland har folkliga böner och sånger som anknyter till olika livsskeden levt starkt genom århundradena. Relativt sent har dessa blivit översatta till engelska. Ett fint exempel är kvällssången *I Lie Down with God*, som i fri översättning lyder:

Jag lägger mig ner för att vila med Gud – och Gud lägger sig ner för att vila med mig.

Jag lägger mig ner för att vila med Jesus Krist – och Kristus lägger sig ner för att vila med mig.

Jag lägger mig ner för att vila med den helige Ande – och den helige Ande lägger sig ner för att vila med mig.

Alla tre med mig.

Vi fick också öva sången *Mothering God – Mothering Christ – Mothering Spirit*, som behandlar Guds moderliga sida genom ett vardagsnära och samtidigt väldigt vackert språk.

Engagemang genom bön och sång

Engagemanget för miljön liksom kampen mot ojämlikhet, social och kulturell orättvisa är viktiga teman i Ionakommuniteten. John L. Bell hävdar bestämt att mycket av musiken i den stil vi kallar "lovsång" (Praise Music) aldrig vill beröra dessa teman.

Men en gudstjänst som är förankrad i vår verklighet måste också handla om att verka för rättvisa och fred. Därför har många sånger och böner från Iona tagit fasta på dessa teman. Det globala perspektivet är också påtagligt, med sånger från snart sagt hela världen. Flera sångsamlingar finns också sedan länge på svenska och i vårt finlands-svenska psalmbokstillägg har vi nu flera sånger från Iona med John L. Bells signatur.



Bilden till vänster:

Sing Along i Johanneskyrkan under ledning av John L. Bell.

Bilden nedan:

John L. Bell predikar i mässan.

